

CHRISTINA WATERSON



Работата на Кристина Уотерсън не може да се ограничи в рамките на определена дисциплина - тя носи в себе си едновременно черти от изкуството, архитектурата и дизайна. Проектите ѝ са вдъхновени от естествената природна геометрия и структури, произлизащи от качествата и характеристиките на материалите. Кристина живее и работи в Нова Зеландия. Завършва дизайн през 1996 г. и архитектура през 2005 г. в University of Queensland, а за да обогати практиката си, учи и визуални изкуства в Queensland University of Technology. Занимава се с обществени арт проекти, инсталации, промишлен дизайн, преподавателска дейност, работи и като дизайнер на изложбени пространства за институции като художествената галерия в „Куинсланд“ и музея в Брисбейн.

Би ли описала един твой обикновен работен ден?

Всеки ден е различен, но обикновено ставам рано, за да прекарвам сутринта, занимавайки се с административни задачи с чаша кафе... проверявам електронните си съобщения... срещам се с клиенти, доставчици и производители. Опитвам се да прекарвам следобедите и вечерите в студиото, за да пиша, да правя различни неща и да проектирам до малките часове на нощта.

Твоите проекти са много комплексни. Към какво се стремиш, смесвайки изкуство, архитектура и дизайн?

Разчитам на квалификацията си като художник, дизайнер и дипломиран архитект, за да създавам смислени обекти и места, които да предлагат преживявания. Винаги създавам първо предметите, защото те са визуално сложни и трудно могат да бъдат описани или интерпретирани само с рисунка. Тези първоначални проучвания са основата за тестове от по-голям мащаб и включват повече инсталации, които могат да се превърнат в еднократно произведение на изкуството или да намерят приложение в различни продукти. Косвено този процес променя начина ми

на мислене по отношение на организацията, подреждането и разположението в пространството.

Кога настъпва моментът на удовлетворение от реализацията на един проект?

Да хванеш в ръка и физически да усетиш нещата, които си си представял, доставя огромно удоволствие. Съществуват и спокойни лични моменти точно преди този, в който споделяш своята работа и след това наблюдаваш хората, които я откриват за първи път и тези моменти са много специални за мен. **Имаш ли любим материал, с който обичаш да работиш?** Харесвам да работя с разнообразни материали, особено такива, които са различни и притежават осезаеми характеристики като текстура, тежест и прозрачност, които човек може да усети. Голяма част от първите ми прототипи са направени от картон и хартия, защото тези материали са достъпни. Харесва ми да преоткривам материали, които са били пренебрегвани, не им е било обръщано внимание и по традиция не са оценявани от нашето общество.

Работиш активно като дизайнер на експозиции. Кое е най-важното в тази специфична сфера?

Това, че имам практически опит в сферата на изкуството, ме прави чувствителна към целостта на произведената на изкуството, предметите и идеите, когато подреждам една изложба или монтирам работата на друг творец. Наред с доброто усещане за пространственост, за идеята на проекта, уменията за управление и логистично планиране това е от изключителна важност за подреждането на една изложба.

Къде намиращ вдъхновение?

Вдъхновявам се, когато не съм на работа и прекарвам времето си с приятели, срещам се с хора и пътувам до нови места. И най-малките неща в природата ме вдъхновяват. От перфектната капка роса върху тревата, мравките, които се вдвижат високо над земята, когато предущат гъжд, както и смесването на светлина и сянка в късия следобед.

Как би искала да видиш бъдещето си?

Ангажирано и пълно с предизвикателства. С разнообразни проекти по целия свят - от временни и малки, с размерите на бижу, до такива с мащаба на зрад или голямо открито пространство... и всички онези, които стоят между тези две крайности. ■
Интервю **Валерия Ралева**



1. The Bloom Series - мабулепка/масичка Lift и поставка за книги Tilt, 2009 г.
The Bloom Series - a stool/table Lift and a book storage Tilt, 2009
Photo: Jon Linkins

2. Аампа Peter, 2002 г., Peter light, 2002

3. Инсталацията за BAIA Old Architecture Awards е плод на сътрудничеството между Кристина Уотерсън и Cox Rayner Architects

The installation for Old Architecture Awards is collaboration between Christina Waterson and Cox Rayner Architects. Photo: CFJ Photography

